

О ПРОВЕДЕНИИ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РСФСР

В связи с истечением полномочий Верховного Совета РСФСР первого созыва, на основании статьи 63 «Положения о выборах в Верховный Совет РСФСР» Президиум Верховного Совета РСФСР Советской Федерации Социалистической Республики постановляет: Назначить выборы в Верховный Совет РСФСР на воскресенье 9 февраля 1947 года.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 48 (2311). Суббота, 30 ноября 1946 г. Цена 45 коп.

Под знаменем Сталинской Конституции

25 октября 1917 года крейсер «Аврора» громом своих пушек направленных на Зимний дворец, возвестил начало новой эры — эры Великой социалистической революции. Народы России под руководством партии Ленина—Сталина уничтожили эксплуататорский строй и установили советскую власть.

Советский Союз одержал победу потому, что социализм и демократия дали нашему народу великую и непреодолимую силу. Тягчайшие испытания войны успешно выдержал наш государственный строй — дружная семья равноправных братских народов. Величайшую историческую проверку прошел наш общественный строй — содружество трудящихся — рабочих, крестьян и интеллигенции.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна. В него входят и самоотверженная борьба Радищева и страстная проповедь великого разинца Беллинского, пламенные призывы Герцена и бурная революционная деятельность Чернышевского.

Десятилетие Сталинской Конституции СССР — великий праздник демократии. Это праздник для нас, советских людей, праздник для борющихся демократов во всем мире, ибо многовековые чаяния всего человечества воплощены в нашей Сталинской Конституции.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна. В него входят и самоотверженная борьба Радищева и страстная проповедь великого разинца Беллинского, пламенные призывы Герцена и бурная революционная деятельность Чернышевского.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Сталинская Конституция стала основным законом жизни советских людей, отдающих свой труд, свой разум, свое вдохновение строительству первого в мире социалистического государства. Все люди имеют равные права и равные обязанности перед Родиной, кто любит родину землю, кто доблестным трудом возводит здание коммунизма, — видит в Сталинской Конституции осуществление вековой мечты о свободной и счастливой жизни.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Громадная пропасть лежит между буржуазными конституциями и Конституцией СССР. Буржуазные конституции исходят из убеждения, что государственное руководство обществом должно принадлежать буржуазии. Они молчаливо исходят из предположения о том, что нации и расы не могут быть равноправными. Они всячески ограничивают равенство граждан в правах. Буржуазные конституции обычно только фиксируют формальные права граждан, не заботясь об условиях возможности и средствах их осуществления.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Особенность Сталинской Конституции состоит в том, что она исходит из факта победы социализма в СССР. Сталинская Конституция отражает новую политическую структуру нашего общества, при которой все полнота власти принадлежит трудящимся — рабочим и крестьянам и государственное руководство обществом принадлежит рабочему классу как передовому классу общества.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

В нашей стране созданы все условия, которые делают советский строй высшей формой демократии. Принципы демократии, воплощенные в Сталинской Конституции, по своей природе и характеру гораздо выше, чем те начала, на которых опираются буржуазные конституции, ибо эти принципы социалистического демократизма.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Десятилетие, отделяющее нас от дня, когда товарищ Сталин выступил с докладом о проекте Конституции Союза ССР, является могучим подтверждением гениальной прозорливости вождя, провозгласившего, что новая Конституция СССР будет обвинительным актом против фашизма, что социализм и демократия непобедимы.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Десятилетие это было для нашего государства периодом серьезных исторических испытаний. Если, например, первая половина его прошла под знаменем созидательного труда, вторая половина — под знаменем великой борьбы за свободу и независимость нашей Родины на выходящую ступень расцвета и могущества во всем мире.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

В братском сотрудничестве народы нашей страны укрепляют и ведут к новому расцвету свое государство. Советские люди живут и трудятся с сознанием гордости за свою любимую Родину, с чувством величайшей любви к великому Сталину — отцу нашей Победы, спасителю нашей Родины.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

Советские литераторы пришли к этому празднику с большим опытом борьбы за торжество демократии. Этот опыт накапливался издавна.

О 125-ЛЕТИИ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

- В связи с исполняющимся 4 декабря 1946 г. 125-летием со дня рождения великого русского поэта Н. А. Некрасова, Совет Министров Союза ССР постановляет: 1. Учредить Всесоюзный Комитет по проведению 125-летия со дня рождения Н. А. Некрасова в следующем составе: Фадеев А. А. (председатель), Айбек Муса, Барбарус (Варес И.), Вавилов С. И., Гулям Гафур, Евгеньев-Максимов В. Е., Егolian А. М., Исаакян А. С., Ильин Н. В., Исаковский М. В., Калашников А. Г., Киротин В. Я., Колаас Якуб, Качалов В. И., Лебедев-Кумач В. И., Лебедев-Полянский П. И., Мещанинов И. И., Михайлов Н. А., Михалков С. В., Орлов Д. Н., Палецкий Ю. И., Пахомов А. Ф., Плавов А. А., Прокофьев А. А., Розанов И. Н., Сурков А. А., Твардовский А. Т., Тихонов Н. С., Турчианина Е. В., Тычина П. Г., Унитс А. М., Храпченко М. В., Чуковский К. И., Шмарынов Д. А. 2. Возложить на Всесоюзный Комитет по проведению 125-летия со дня рождения Н. А. Некрасова: разработку мероприятий по увековечению памяти Н. А. Некрасова, содействие широкой популяризации среди трудящихся Советского Союза творчества Н. А. Некрасова, проведение в г. Москве торжественного заседания в день 125-летия со дня рождения Н. А. Некрасова. 3. Издать в течение 1946—1949 гг. полное собрание сочинений Н. А. Некрасова, приурочив выход I тома к 4 декабря 1946 г. 4. Воздвигнуть в гг. Ленинграде и Ярославле памятники Н. А. Некрасову.

Четыре с половиной миллиарда экземпляров книг

За десять лет (1937—1946 гг.) в течение которых наша страна живет под знаменем Сталинской Конституции, общий тираж вышедших в СССР книг достиг 4.455.796.000 экземпляров (в том числе художественной литературы — 595.859.000 экз.). Больше всего книг было выпущено за это время в РСФСР — 3.713.439.000 экз. На Украине вышло за десятилетие — 332.334.000 экз., в Узбекской ССР — 80.082.000 экз., в Белорусской ССР — 59.026.000 экз., в Казахской ССР — 54.662.000 экз., в Азербайджанской ССР — 52.603.000 экз., в Грузинской ССР — 44.790.000 экз., в Армянской ССР — 27.864.000 экз., в Кыргызской ССР — 17.712.000 экз., в Туркменской ССР — 16.540.000 экз., в Караело-Финской ССР — 5.134.000 экз.

Аркадий КУЛЕШОВ ПЯТОЕ ДЕКАБРЯ

На столетие в народную память запали Правда, сила, стремительность поднятых рук. Он стоит на трибуне, а возглас: — Сталин! — В сердце, В вечность вливаются, Витает вокруг. Слово Сталина думой народа согрето, Слово Сталина в битвах прославил народ, Слово Сталина ясным и мудрым заветом Подымает на подвиг и кличет в поход. Мы зовем это слово — Великим Законом, В нем священное право на труд и на хлеб, Мы ему присягаем под стягом червонным, На негоborn написан молот и серп. ...В небо дымом льнут над колхозной усадьбой, Мчатся улицы кони армейской крasi.

В черное зерно принялось и взошло. Труд людей, что укрыт голубыми снегами, Скоро свадьбой веселой отметит село. Каждый батюшка охотно б назвал его зятем, Рад и он за девчат, за отцов дорогих. Он гордится их силой, осянкой и статурой, Как приданым любимой несется, жених. Люди сильных коней осаждают с разбега, Раздвигаются веселые оладки: — Слава! Кто-то снег разгребает руками — под снегом Зелень всходит озимых живет, И колхозникам кажется: в серой шинели С ним Сталин склоняется над бороздой. — Будет славно жито у вашей артели! — Руки жмет бригадирам, великий, простой. От бесценной хвалы даже даль просветлела, Это значит не даром дрались, это вновь На богатой земле, на артельных наделах Проросла из зерна молодая любовь. ...Звездный вечер. Пороша ложится на пашню. Опущенная, в звездах, сверкает земля. Вам приснится, что это рубины на башнях И что все мы желанные гости Кремля. Быть куратым. Утихли вечерние шумы. Но за дремлющей стеной он не спит в этот час. Он работает, знает народные думы. Как светла на душе у него и у нас!

Амин УМАРИ Рубиновая звезда

Мечтал о Солнцеграде Кампанелла, О солнце пл печальный Мухомил, Луна в слезах на мир земной глядела, Мерцали скорбно звезды над людьми. Был Марс копьем вооружен, мы знали, Венеру телеса логича, мы знали, Сатурн копыль был окружен, мы знали, И смертным посылал дожди печали. Но Справедливость в небе есть отныне. Моя звезда багряная, привет! Ты щебен превращаешь в самоцвет И в золото — сухой песок пустыни.

В кружные бурь, в пожарах, в дымной мгле Мы сено шли сквозь пламенные годы. Мы, торжествуя, приняли в Кремле Закон, горящий факелом свободы. Кто был унижен, загнан, оскорблен, Кто в смерть ушел, не воплотил желанья, Свою мечту вписали в тот закон, И для живых — весна в его сияньи. Он — луч, которым зимний мрак согрет, Балзам для глаз, ош — солнце в тьме неясной, Он для народов — путеводный свет, Он — сыпавшая перлы кнута счастья. Войну свяшенную и труд святой Мы славим письменами золотыми, Начертанные стаинской рукой Несем в века советских граждан имя.

НЕКРАСОВСКИЕ ДНИ В. КУРИЛЕНКО

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Институт литературы Академии наук СССР проводит 2 и 3 декабря некрасовскую научную сессию. Сессия откроется выступлением словом директора института д-ра корр. Академии наук СССР П. Лебедева-Полянского. Затем будут зачитаны доклады доктора филологических наук В. Евгеньев-Максимова («Поэзия Некрасова в оценке русской критики») и доктора филологических наук Г. Туголеского («Лирика Некрасова»). Сообщение «Новые материалы о Некрасове» сделает кандидат филологических наук С. Макашин.

Верный соратник и ученик Ленина и Сталина, талантливейший пропагандист идей коммунизма, С. М. Киров был замечательным публицистом, журналистом и критиком. Его взгляды на литературу, на задачи писателя формировались под непосредственным влиянием трудов Ленина и Сталина. В «Письмах из Кутайса» и статье «Гламис в лице Г. Телия» И. В. Сталин говорит о «героической непреложности» и «аполлоновском даре» революционера и литератора, о том, какой должна быть большевистская публицистика.

КИРОВ — ПУБЛИЦИСТ

Своею профессией Киров определял одним словом: революция. Ей, революции, должно быть подчинено все. Отсюда — яростная борьба Кирова против декаданства и мещанства в литературе, борьба за реализм в искусстве, борьба за Беллинского, Чернышевского, за Горького, за литературу и искусство, как могучее средство борьбы и просвещения масс.

Исключительный интерес представляют статьи и рецензии С. М. Кирова, посвященные животрепещущим вопросам и судьбам театра. Киров ставит в них, по существу, те же вопросы, что и в литературно-критических статьях. Его отзывы об отдельных пьесах, его высказывания по общим вопросам театра, его статьи о театре — это не просто рецензии, это анализ, это оценка, это оценка искусства, помогающее ему в его борьбе и жизни.

В Государственном литературном музее состоится на-днях юбилейная сессия Ученого совета, посвященная 125-летию со дня рождения Н. А. Некрасова. Сессия пройдет в два дня. Доклад исторических наук Б. Козымин прочтет доклад «Непримиримый враг шеней и верный друг свободы», доклад «Эстетика Некрасова» сделает кандидат филологических наук А. Лаврецкий.

В 1912 г. Киров писал: «Поэзия там — где жизнь. О, если бы эти маленькие истины помнили, например, наши Гиппиусы, Черны, Белье, Саши, Андрей и пр., имена которых ты, господи, видишь...» Вслед за появлением в Москве позорнейших ренегатских оборотов «Вехи» и «Куда клонится перелов русской литературы», Киров выступил со статьями «Лекция А. Н. Лисовского» и «Великий искатель». В первой статье С. М. Киров изложил апологетическую в фальсификации истории русской литературы, в реакционности их попытки представить ее развитие, как осуществление «идеалов западно-европейской литературы». «При более детальном анализе общественных условий, породивших русскую литературу прошлого столетия...» — писал Киров, — установилась бы более тесная связь русской литературы с русской же (а не западно-европейской) жизнью.

«Место не позволяет нам останавливаться дальше на творчестве Андреява Скажем только одно. Его мучающая душа и до настоящего времени не может найти выхода из страшного круга «так было, так будет», в то время, как другой наш соотечественник, Горький, горячо верит, и этой верой пылает все его произведение последних лет... что «так было», но скоро «так не будет».

Театр должен быть связан с жизнью и нести в жизнь благородные и светлые идеи, так же, как и литература, быть средством и орудием воспитания. Со всей непримиримостью Киров выступил против пошлости и бульварщины в театре, в его репертуаре.

Кроме новых переводов украинских советских поэтов, в одноминиом включены Некрасова, сделанные И. Франко, П. Грабовским, М. Старикиным. Избранные произведения Некрасова в переводах на украинский язык выходят также в массовой «Библиотеке художественной литературы».

«Художники-реалисты рисовали типовых, взятых прямо из жизни, живых людей, и говорят и действуют их герои, как люди. Фома Гордеев — типичный представитель своего круга; таких людей много. Часто вы встречаете и Бессеменовых и прочих. Есть несомненно и Сатин, Словоин, в календаре, видите бесконечную вереницу людей самых разнообразных положений и состояний, со всевозможными характерами и привычками, представляющие всех классов и групп обще-

«Место не позволяет нам останавливаться дальше на творчестве Андреява Скажем только одно. Его мучающая душа и до настоящего времени не может найти выхода из страшного круга «так было, так будет», в то время, как другой наш соотечественник, Горький, горячо верит, и этой верой пылает все его произведение последних лет... что «так было», но скоро «так не будет».

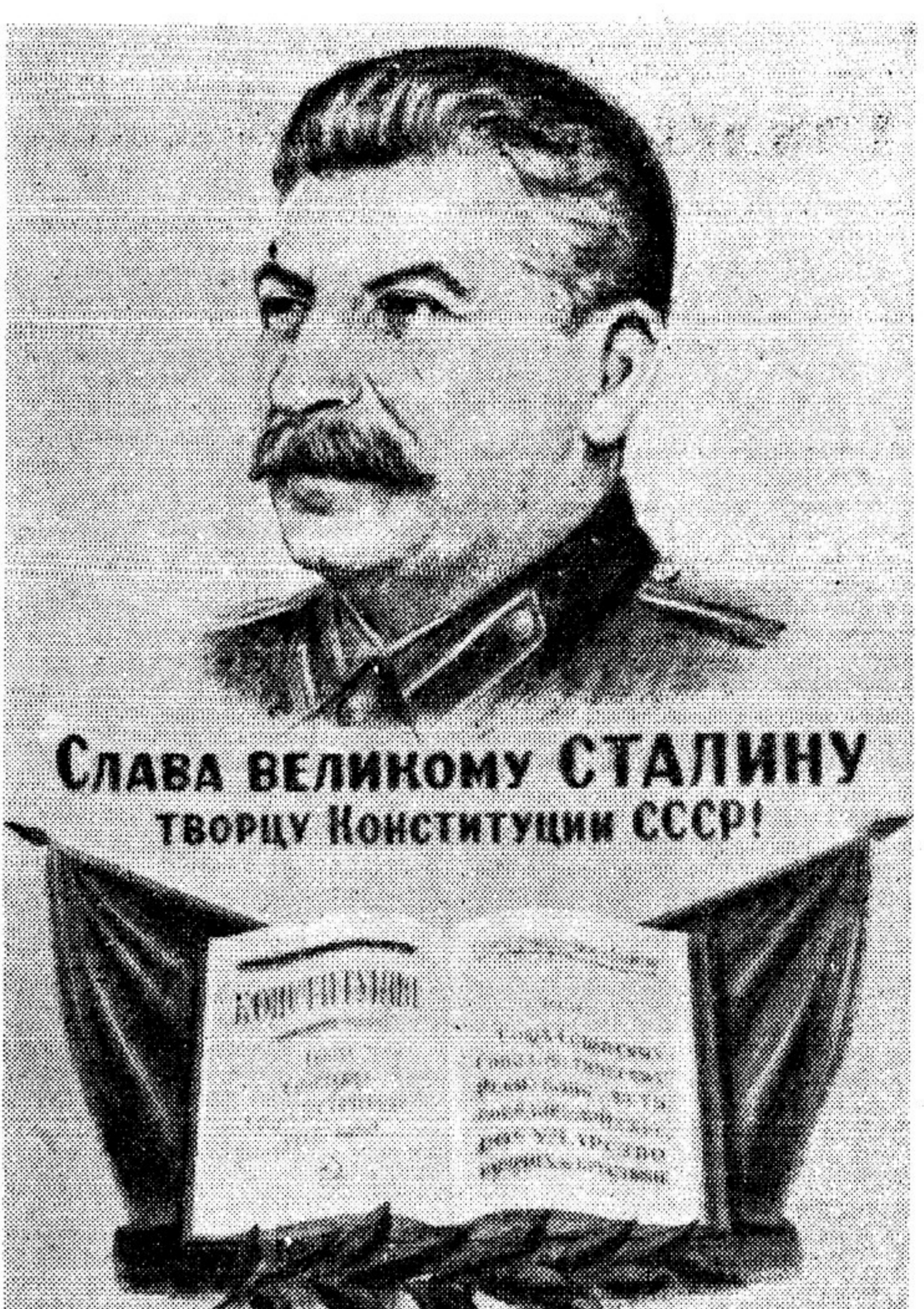
«Если бы театр был для нас только развлечением, только сомнительного качества зрелищем, тогда вопрос: нужен ли не нужен театр, был бы, пожалуй, уместен». Театр должен иметь «серьезные задачи и воспитательные цели». Он может очень много сделать. Перед ним — большие и широкие возможности. И он найдет свой общий круг, если, конечно, сумеет понять те запросы, которые предъявляют время, и сможет ответить на эти запросы.

В связи с юбилейной датой областное лекционное бюро провело двухдневный семинар лекторов. Участники семинара прослушали лекции на темы: «Некрасов и его эпоха», «Жизнь и творчество Некрасова», «Ярославль и Ярославская область в творчестве Некрасова», «Некрасов — певец великого русского народа» и др.

«Художники-реалисты рисовали типовых, взятых прямо из жизни, живых людей, и говорят и действуют их герои, как люди. Фома Гордеев — типичный представитель своего круга; таких людей много. Часто вы встречаете и Бессеменовых и прочих. Есть несомненно и Сатин, Словоин, в календаре, видите бесконечную вереницу людей самых разнообразных положений и состояний, со всевозможными характерами и привычками, представляющие всех классов и групп обще-

«Художники-реалисты рисовали типовых, взятых прямо из жизни, живых людей, и говорят и действуют их герои, как люди. Фома Гордеев — типичный представитель своего круга; таких людей много. Часто вы встречаете и Бессеменовых и прочих. Есть несомненно и Сатин, Словоин, в календаре, видите бесконечную вереницу людей самых разнообразных положений и состояний, со всевозможными характерами и привычками, представляющие всех классов и групп обще-

«Литературно-критическое наследство С. М. Кирова — блестящая страница большевистской критики.



Плакат работы М. Иоффе. Издательство «ИСКУССТВО».

Максим РЫЛЬСКИЙ Русскому брату

Сквозь толщу лет, сквозь глубь времен Несется дальний звон. Над Киевом и над Днепром Гремит веселый гром. Поет, Баянова струна, Что цель у нас одна. И вечной дружбы голоса Валютают в небеса. Мы сплани борьбой одной, Как с братом брат родной. И рядом с Пушкиным Тарас Сражался среди нас. Ильич вручил народу меч.

Чтобы волюнтерство уберечь И нас ведет единый стег В работе и в бою. Народ мой радостно облет: Сегодня праздник, брат. За помощь братскую в борьбе — Хвала и честь тебе! Под стягом Сталина для нас Встают грядущий час. К заветной цели мы идем С тобой одним путем.

Перевела с украинского В. ПОТАПОВА.

ВЕЛИКИЕ ТРАДИЦИИ

4 декабря исполняется 125 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова — великого поэта и общественного деятеля (А. Жданов).

Поэзия Некрасова всегда была боевым знаменем революционной демократии. Она помогала ей в борьбе против крепостников и либералов. С врагами Некрасов сражался жестоко, разоблачая их со всей присутствующей ему, словом Герцена, демократической и социалогической ненавистью.

Как и все передовые русские писатели, Некрасов был неразрывно связан с идейными революционными вождями своей эпохи. В 40-х годах Некрасов находился под сильным влиянием Белинского. В 50—60-х годах поэт стал последователем и другом Чернышевского и Добролюбова. У них Некрасов учился непримиримости и принципиальности. Своим творчеством он помогал им воспитывать революционеров. Их идеям он остался верен всю свою жизнь. На смертном одре Некрасов сказал, что полный любви привет записочкой Чернышевскому «дороже, чем чашка-либо слова».

Некрасов возглавлял революционно-демократический «Современник» 50—60-х годов и лучший, наиболее передовой журнал 70-х годов — «Отечественные записки».

Как редактор он обладал не только необычайной чуткостью ко всему новому, но и образцовой работоспособностью и организаторским талантом, но и высокой идейностью, подлинной последовательностью.

Когда либеральная позиция, занятая Тургеневым, заставила Некрасова выбирать между Тургеневым, с одной стороны, и Чернышевским и Добролюбовым, как соратниками «Современника», с другой, — Некрасов решительно встал на сторону великих революционных демократов, хотя любил Тургенева и высоко ценил его творчество. Объясняя в 1868 г. демократические «Отечественные записки», Некрасов решительно предпочел Салтыкова-Шчедрин и Писарева долготерпимым сотрудникам своим Антоновичу и Жуковскому. Когда в 1873 г. А. Н. Островский, постоянно сотрудничавший в «Отечественных записках», предложил редакции свою очередную пьесу «Снегурочка», Некрасов дал понять, что затрудняется напечатать это произведение в своем журнале. В политической обстановке того времени «Снегурочка», непосредственно не ставшая объектом социальных вопросов, слишком контрастировала с общими характеристиками «Отечественных записки». И Островский правильно понял мотивы завуалированного отказа Некрасова и попрежнему остался постоянным сотрудником демократических «Отечественных записок».

Страстную, высокую идейность и принципиальность политика, редактора и критика заставила нашу литературу Некрасов. Редактирование передового литературного журнала в мрачной атмосфере царской России было единственно доступным ему видом общественной, политической деятельности. Ей он отдавался целиком, не щадя сил. Даже от отчаяния мучительная борьба, которая воследствала следствием в одном письме Салтыкова-Шчедрин, материально совершенно незаинтересованным в руководстве журналом, Некрасов попрежнему с редкой добросовестностью и систематичностью нес все тяготы этого общественного долга. Героически борясь с жестокими и унижающими преследованиями царской цензуры, Некрасов руководил «бескорыстной целью» служения народу.

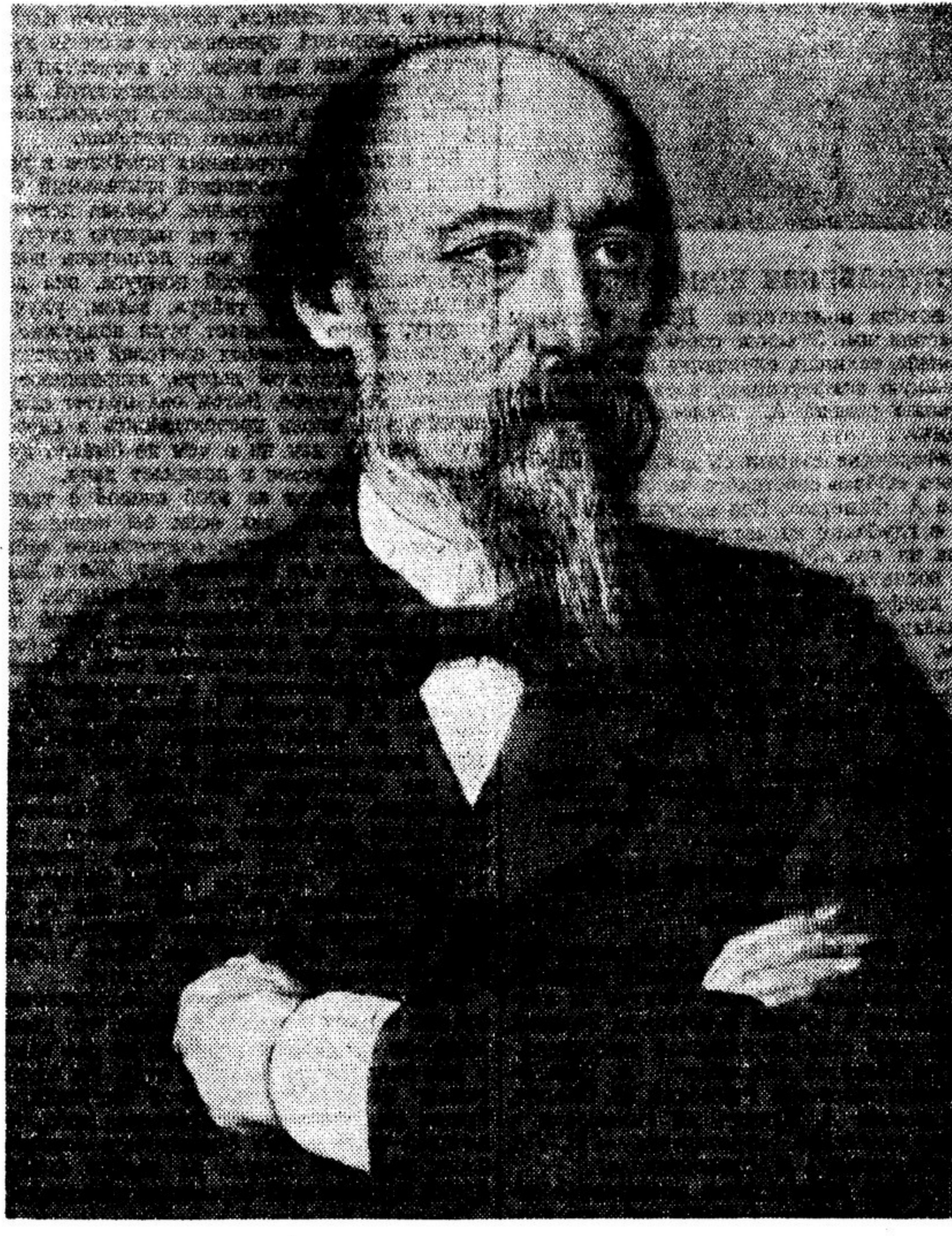
В своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» тов. А. А. Жданов сказал: «Боевое искусство, ведущее борьбу за лучшие идеалы народа, — так представлял себе литературу и искусство великий представитель русской литературы». Именно так смотрел на творчество Некрасова.

— Я лиру посвящаю народу своему, — говорит он и обращается к поэту:

Иди в огонь за честь отчизны,
За убеждение, за любовь...
Иди и гибни безучастно —
Умрешь недаром... Дело провозь,
Когда под ним струится кровью...

Неизвестные стихи

Знал я мужа: энергичный чудной
Он невольно весь мир удивил.
В той доли кровавой и трудной
Он великую силу явил...



Это четверостишие Некрасова, до сих пор не появившееся в печати, находится в изданном автографе его сатиры «Недавнее время».

Можно не сомневаться, что оно относится к А. Н. Муравьеву («Вешателю»), так как в радикальных кругах в середине шестидесятых годов слово «кровоавый» было принято сочетать с его именем.

Хотя сатира «Недавнее время» закончена Некрасовым лишь в 1871 году, но многие ее основные фрагменты восходят к 1855 году, т. е. к тому времени, когда кровавое усмиренье Литвы было еще недавним событием.

Четверостишие предназначено поэтот для той отдаленной сатиры «Недавнее время», где доказывалось на ряде примеров, что в уродливых условиях тогдашней действительности избыток «трудюбия» может явиться источником возмущения общественно-экономического зла.

Ретивая «работа» Муравьева была великодушной иллюстрацией для горьких утверждений Некрасова:

Иногда и ленится невредно!
Такова аких притчей мораль!

Очевидно, поэт для того и говорит в вышеприведенном отрывке об энергии пресловутого вешателя, чтобы в дальнейших строках показать всю губительность этой чрезмерной энергии.

Почему о Муравьеве имела явно непереносимый характер и Некрасову пришлось заменить ее таким — слишком уж цензурными — строчками:

Знал я мужа: командой пожарной
И бойницы он заправлял,
И давал, к пламени, к баке старшой
Он нарочно солдат приучал.

Здесь — тысяча первый пример тех чудовищных искажений, которые под натиском цензуры был вынужден вносить в свои стихотворения Некрасов.

Благодаря исследованиям В. Евгеньева-Максимовича нам удалось получить расшифрованные тексты «Русских женщин», «Курьбины», «Несчастных» и пр. Многие со своей стороны, почитавшие до сих пор бесценные рукописи поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Современника», «Сашки» и пр. Кроме того, нами были найдены также стихотворения, как «Бунт», «Круже», «Тургенев», «Есть и Руси чем гордиться!» и десятки других, значительных революционизировавших все поэтическое наследие Некрасова, по сравнению с тем, каким оно представлялось читателю доселе.

Но кое где, в очень немногих местах, эта цензурная ретушь осталась до настоящего времени.

Новое 12-томное издание сочинений Некрасова, предпринятое Госиздатом в настоящем году, завершит четвертьвековую работу советских исследователей по отысканию и очистке произведений Некрасова и не оставит ни единой строки, исключенной политическими врагами поэта.

В основном эта работа закончена. Все крупнейшие произведения Некрасова уже расшифрованы окончательно. Остались только отдельные строки, которые подлежат исправлению, и строк этих очень немного.

Есть, например, у Некрасова такие все известные стихи:

Я за то глубоко презираю себя,
Что поэтство весь век, никого не любя...
И что зловбу на мне и сильна и дика,
А до дела дойдет — замрывает рука.

До какого дела? Оставалось неясно. Теперь оказывается, что последнюю строчку нужно печатать так:

А хватаясь за нож, замрывает рука.

В стихотворении «Перед дождем» последняя строка ровно сто лет (с 1846 года) печаталась:

Яшкчу лепщик кричит.

Оказывается, необходимо печатать: Яшкчу яшкчан кричит.

И это сильно изменяет смысл всего стихотворения.

В «Отрывках из путевых записок графа Гаранского», куда уже в советское время введены знаменитые строки, изображающие крестьянку расправу с помещиком, напечатана еще одна — очень небольшая — поправка. До сих пор Гаранский говорил:

Но только худо то, что каждый день мужик
Дворнический тонор мой, сподобивше и совет
Безбожно возмущал.

Теперь вторая строчка будет печататься так:

Дворнический тонор мой, снательную совет.

Это необычный эпитет по-новому окрасит всю строчку.

Многие из этих поправок известны в рукописной литературе довольно давно. Но источники их были сомнительны. Огромное количество фальшивок, которые в разное время выдавались за подлинные стихотворения Некрасова, побуждают нас к особой осторожности. Вспомним недавнюю историю со «Светочами».

Но недавно, лет шесть назад, найден новый, наиболее надежный источник всех трех вышеприведенных поправок: копии ранних некрографических текстов, сделанные рукою поэта М. Михайлова, который в 50-х годах был в близких отношениях с Некрасовым и несомненно имел доступ к его подлинным рукописям.

В 1865 году Некрасов затеял обширную сатиру в пять частей. Одна часть должна была называться «Клуб», другая «Театр» и пр.

Этот план был осуществлен не вполне. Из той части, которая называлась «Театр», он составил самостоятельную сатиру «Балет». Из той части, которая была озаглавлена «Клуб», выросли две сатиры — «Газетная» и «Недавнее время».

Но не весь материал, заготовленный поэтом в 1865 году, пригодился ему для этих сатир. Остались десятки строк неиспользованными им «заготовками». Рассказав, например, о «грандиозных обзорах», которыми славилась когда-то Москва, Некрасов писал в первоначальном наброске:

Книжки в их почтенную стаю
Рядом ними обзора, седой
Вешателю торжественно...

Лет семнадцать уж он старшиню,
В провинции, в борьбе с опарниками
Сведущи он, как в парламенте,
«С нами бог»... Он такими
Начинает застольную
Протягивает с величием
«В честь собрания нам выпит
И кончат, багровый...»
Сотрапезничать, как свекла,
Средь, в клубе он лучший оратор,
Есть другой, по тому же бежим.
Морщина в поисках илантатор,
Он в длинных вечно истончен,
Стор тяжел, в убеждениях патетично...
Един на одно еши говорить,
Сотрапезничать, душой мой, ироничность,
Но разумней в молчании пить.

Эти строки взяты из чернильного карандашного автографа, который зачеркнул Некрасовым, — не потому ли, что здесь дано слишком явное портреты живых лиц — двух старшин московского Английского клуба?

Вспомните, друзья мои, ироничность, Но разумней в молчании пить.

„Как живой с живыми говоря“...

В обширном литературно-критическом наследии Некрасова до последнего времени было известно всего полтора-два десятка юности фельетонов и рецензий современников. Пятидесятые же годы были представлены лишь случайными и малозначительными статьями (за исключением статьи о Толстом 1854 г.).

В некрографическом томе «Литературное наследство» печатается серия анонимных статей из литературно-критического наследия Некрасова 1855—1864 гг. и «Заметки о журнале», относящиеся к периоду полной идейной и творческой зрелости поэта.

Идея суждения литературы родится лежит в основе всего творчества Некрасова, и том числе и его литературно-критических статей.

Приводим отрывки из публикаций «Литературного наследства» (публикация А. Максимова).

О подлинной любви к родине

Некрасов выписывает из стихотворения Бенедиктова «Отечеству и врагам его» такие стихи о любви автора к родине:

Я люблю тебя во всем
В русской душе светлойской
С звонкой россыпью в речи,
В русской барыне широкой,
В русской бабе на печи,
В русской песне заубоной,
Посердочной, разливной,
И в живой, сорин-головной,
Всеразгульно-плавовой,
В русской сказке, в русской песке,
В крике, в свисте яшкчи
И в хмелье с присядкой тряске
Качачка и трепачка,
В пирогах, уж стерлядь,
В шап, в туконике, в каше
И в бараньей требухе...

И дальше пишет:

«Последних четырех строк нет у г. Бенедиктова: мы их сочинили, увеличив примером поэта. Но не правда ли, они очень идут тут? Их как будто не хватало! Выразить любовь свою к отчизне любовью к трепачу или к яшкче и к батюшке (блюдом, впрочем, прекрасным), смешивая эти лустяки с предметами действительно существующими и достойными сочувствия каждого русского, теперь уже слишком несвоевременного. Такой патриотизм давно и достойно отмечен прозаиком: красивого. Любовь к отчеству заключается прежде всего в глубоком, страстном и небесполезном желании ему добра и просвещения, в готовности нести ему на алтарь достойной и самой жизни; в горячем сочувствии ко всему хорошему и в благодушном негодовании против того, что замедляет путь к совершенствованию».

Писатель — совестливый труженик мысли

«...всякая деятельность, отмеченная стремлением к добру и правде, любовью к отечеству, к его благоденствию, славе и просвещению, не будет забыта. Сегодняшний день лучше вчерашнего, завтрашний будет лучше сегодняшнего, и таким образом время делает свое дело. «Бойдрей же в путь». Правильное признание заслуг, честь и благодарность ожидают всякого совестливого труженика мысли. Но горе и стыд тем, кто приносит истину в жертву корысти и самолюбивости. Для них нет вперед света, не греет и не животворят их надежда лучшего будущего, это лучшее — с их обличения и поборки. Стяж всем насмешливым, клеветующим, барышничавшим, обращающим благородное оружие литератора — мысль и слово — в орудие личных своих интересов и страстей».

Великая цель русской литературы

Покуда достает любви, не страшны тернии, и память о них живет не долее жестокого слова, сказанного любимым существом, и не труднее прощается... но опять-таки: покуда достает любви... И пусть же родник ее струится неиссякаемо в сердцах русских писателей, русских журналистов, занимающих свое призвание! С него много доброго, много прекрасного делается русской литературой, много уже сделавшая, издавая и играющая такую важную роль в развитии нашего отечества, которое должно быть каждому русскому, по самой сути ее цели, чуждой материальной пользы: только успехи отечества на попрание просвещения могут обеспечить его личный успех, состоящий в стремлении оставить по себе память честного и полезного деятеля, на могилу которого, по неизменному закону Провидения (благословенному закону) непременно, рано или поздно, упадет один из лучей той славы, в блеске которой жалеет он и самоотверженно стремится видеть свое отечество!

Сознавая великую цель русской литературы, радуясь ее осуществлению, видя в ее на-

Идейность, принципиальность, ответственность перед народом

Скажем ли оправдывать такие повести, которые, представляя, например, в данных обстоятельствах любовь, принесенную в жертву расстулу, малодушно отдают в сторону и представляют собой решительно плохо эту или ту и т. д.? А таких повестей теперь много, и мы выйдем еще самый незрелый пример: но ограничимся им; его достаточно, чтоб нас поразили, — и спросим: достойна ли литература подобная включенности? И к чему она? В обществе еще бывало обстоятельство, где вы принуждены подавать иногда руку человеку двусмысленному, назвать тот или другой факт не тем именем, которого он заслуживает, — в литературе не существует такого неудобства. Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его темных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она должна ни на шаг не отступать от своей цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины. Иначе она потеряет все свое благородное влияние и придет к самым безотрадным результатам, потому что как бы много ни извильна литература, оправдываясь, чем только можно в таких случаях оправдывается, общество всегда будет насмешливее литературы само по себе, и, таким образом, если бы искусство перестало служить истине единой и вечной, начало служить истине относительной, — идея добра и зла, нравственности и

юмор, послондую, поговори естественно, ладно становится на место.

За поэмами и стихами Твардовского, как и у Некрасова, стоит образ России. Но это уже другая Россия, в каждой подробности, в каждом образе, в каждом штрихе поэмы вы чувствуете новую социалистическую, советскую страну.

Некрасовское песенное начало слышится нередко и в лучших стихотворениях А. Суркова, посвященных Великой Отечественной войне. Их суровая правильность, точная образность, скупая словесная простота согреты глубоким внутренним чувством гнева и ненависти к врагу. И это заставляет вспомнить негодующие стихи Некрасова, его «Музы неги и печали».

Некрасов не боялся публицистики. Это проявилось не только в постоянном отклике его на актуальные события общественной жизни, но и в самой структуре образов, порой публицистически-тенденциозных, сатирических и полемических.

Публицистическая традиция Некрасова сказалась и в творчестве многих советских поэтов, являясь одной из характерных особенностей нашей поэзии.

Для Некрасова песня, фольклор отнюдь не являлись средством стилизации. Народность его поэзии органически сблизала ее с творчеством народа. Именно песенностью своего творчества Некрасов очень близок советской поэзии.

В песне сказывается душа народа, и поэт-песенворец, обращаясь к ней, выражает чаще всего мир и чувства, доходящие до былого непосредственным, прямым путем к народу. Песни М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, В. Гусева, А. Суркова поет вся страна.

Творчество Михаила Исаковского глубоко и органично связано с народной песней. О ранних стихах Исаковского с большим сочувствием писал Горький: «Стихи у него простые, хорошие, очень волнующие своей искренностью... Страдая пристрастием к стихам, простая форма которых насыщена глубоким содержанием... Этот отзыв Горького подчеркивает ту подлинную лирическую искренность и простоту, которая является таким большим достоинством стихов Исаковского».

Герой песни Исаковского — не бездельный, нищий крестьянин, о горестной судьбе которого складывал свои песни Некрасов, а новый советский человек, хозяин своей земли. Поэтому и образы и ритмы песни Исаковского прежде всего утверждают

радость жизни, ее полноту. Лирическая ли это «Катюшка», или насмешливая и задорная «Прощание», или рассказ о разлуке — «Прощание» — все это воспевают советского человека, его гордость, его радостное ощущение жизни.

В стихотворении «В гости приехала дочь» Исаковский словно противопоставляет это новое ощущение жизни старому, некрасовскому. В некрасовских тонах старуха-мать рассказывает дочери о прошлом:

Долго б терпела ты смертнуку муку,
Мерзла б по всем болотцам,
Если бы Ленин наденушку рубку
Не протянул былькам.

Если здесь некрасовский стих подчеркивает мотив прошлой крестьянской жизни, то в других песнях Исаковского звучит задор, бодрость, оптимистическая мелодия.

Но далеко не всегда Некрасов воспринимается нашими поэтами в его реалистической простоте и народности. В иных случаях, обращаясь к фольклору, поэты забывают о мудрому использованию его Некрасовым и прибегают к стилизации, превращая стих в узорчатый словесный орнамент. При всей многообразности такого стиха он все-таки остается орнаментом, теряя свою идейную целеустремленность.

Это поверхностное, внешнее отношение к фольклору, неумение раскрыть человеческий образ, передать подлинное человеческое чувство, относятся к примитивному искажению принципов некрасовской поэзии. Лишь преодолев эту упрощенность, можно прийти к реалистической полноте и идейной значительности Некрасова.

У Некрасова советским поэтам следует учиться смелости постановки сложных и волнующих проблем современности. Он не только не боялся ставить в своих произведениях вопросы большого общественного значения, но и решал их с подлинной глубиной и реалистической правдивостью. Достаточно напомнить такие замечательные образы, как крестьянка Дарья в поэме «Мороз Красный нос» или Матреша Тимофеевна «Кому на Руси жить хорошо», чтобы ощутить глубокую человечность и силу его художественных принципов. Всеми этими чертами творческое наследие Некрасова особенно близко и дорого нашей советской социалистической поэзии.

НЕКРАСОВ И СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ

Н. СТЕПАНОВ

Советской поэзии особенно дороги традиции революционной народной поэзии Некрасова. Поэты разных творческих индигуальностей, разных путей продолжают и развивают эти традиции идейной, политической, целеустремленной поэзии.

Некрасовские традиции в советской поэзии решительно противопоставлены влияниям буржуазно-декадентского, упадочного искусства и эстетики. Традиции эти сказались и в деятельности Маяковского, и в публицистической поэтической поэзии Демьяна Бедного, и в песнях Лебедева-Кумача, и в великодушной народной песне Михаила Исаковского, и в реалистической полнокровности и идейной глубине поэмы и стихотворений А. Твардовского, и в творчестве многих других советских поэтов.

Некрасов не боялся вмешательства поэзии в жизнь и поэзия в поэзию.

Советская поэзия — поэзия огромной жизненной силы, она утверждает строительное социализма, она говорит от лица победившего народа. Герой советской поэзии — новый человек, строитель социалистического общества. Поэтому в своем обращении к Некрасову советские поэты не механически продолжают его поэтические принципы, а развивают и обогащают их.

Некрасовский был подлинным продолжателем традиций великой Некрасова, его борьба за идейность, за политическое звучание стиха. Маяковский яростно боролся со всякими попытками воскресить безидейное искусство, с упадочным эстетизмом, он искал новое не в формалистических экспериментах, а в самом содержании поэзии. Именно некрасовской традиции обязан был Маяковский своим разрывом с «железкой кофтой» футуризма, преодолением тех элементов формализма, которые стремились его до революции творчество.

Обращение к традициям не исключает поэтическое новаторство. Маяковский может быть по многим ближе к Некрасову, чем эгоны и подражатели Некрасова, выходящие идейную направленность его творчества.

Та смежность, с какой Маяковский обращается к политической теме, к современной разговору речи, противопоставляя свой стих апатичности и эстетизму поэзии буржуазного декаданса, во многом напоминает

Мелкобуржуазной психологии является как бы ответом на некрасовский вопрос — «Кому на Руси жить хорошо».

Этот ответ истории, ответ советского крестьянина, нашего хорошего, счастливого жизни в колхозном строе, в новой организации крестьянского труда. В поэме Твардовского звучит радостное утверждение мира, убежденность в торжестве социалистического строя, уничтожающего нищету и продажность крестьянской жизни в прошлом.

Творческая близость Твардовского к Некрасову не только в композиции поэмы, раскрывающей о странностях Никиты Морозкина в поисках далекой и неведомой страны Муравины, страны дощельства и крестьянского счастья, которую он находит в колхозной жизни. Гораздо существеннее близость внутренняя, сказавшаяся в той большой любви к народу, в той душевной заботе о его счастье, которая определяет весь идейный строй обеих поэм. Некрасов не мог в условиях помещичье-капиталистического строя показать счастье тех, кому бы на Руси хорошо жилось.

Твардовский смог уже с уверенностью и художественной полнотой и правдивостью показать эту завоеванную народом хорошую жизнь:

Страна родная велика,
И валу великий гол,
И надо всей страной рука,
Звончая вперед...

Идейный лейтмотив поэмы Твардовского в утверждении нового, в прощании со старым. Поэтому и крестьянин у Твардовского совершенно иной, чем у Некрасова. Но Твардовского сблизает с Некрасовым то широкое эпическое дыхание, та общечеловеческая идея и образов, которые свойственны поэмам Некрасова. Даже наличие вставных песен, этот, казалось бы, частный художественный прием, сблизает поэму Твардовского с некрасовским эпосом, включает ее в общий народно-песенный строй.

Твардовскому близко и то чувство простоты, простых и ясных пропорций, которые характеризуют поэзию Некрасова. Самое обращение к фольклору, к песне, которое лежит в основе поэмы Твардовского, также принципиально сродни Некрасову. Твардовский свободно обращается к фольклору, Народная фразеология, четкий определенный



В. ЖДАНОВ «ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»

Комедия С. Михалкова в Центральном Детском театре

Дом-музей В. Короленко

В Полтаве восстановлен дом-музей В. Г. Короленко, созданный гитлеровцами. В этом доме писатель прожил в 1900 году до своей кончины и написал: «Мороз», «Последний луч», «Государственные ящики», «История моего современника».



Л. Чернышева в роли Жени Хват и А. Кудрявцева в роли Сергея Климона.

Знаменное открытие в ту минуту, когда пошная игра пионеров — в самом разгаре. Разделившись на два лагеря — «северян» и «южан», пионеры «своюют» по всем правилам военной тактики. Мы, зрители, очень быстро оказываемся вовлеченными в водоворот событий. Идут поиски разведчиков, берут в плен «языка», составляют планы боевых операций, применяется военная хитрость. Все, как на войне. К элементам военного повествования применяются элементы детектива, своеобразно преломленного в комедийном спектре.

Вот один из центральных моментов в развитии сюжета, приводящий зрительный зал в возбужденное состояние. Смелая девочка Жени Хват проникает на мирную дачу, в спокойный семейный дом; пользуется военной неопытностью своей подруги, она выведывает «военную тайну», затем, уловив минуту, ловко связывает руки подруге и на глазах восхищенных зрителей извлекает из «вражеского» лагерь, запрятанного в водосточной трубе. Затем она прячет его в портфель и, вновь превратившись в скромную девочку, как ни в чем не бывало прощается с хозяйками и покидает дачу.

Детства следит за этой сценой с такой же напряженностью, как если бы перед ней развертывалась не игра, а настоящие события. Неважно для зрителей, что Жени Хват сама оговорена тем, что ей приходится поставить маленькую неприятность милей подруге (кому же приятно остаться со связанными руками и завязанным ртом, чувствующим себя беспомощной и озадаченной — хотя бы и в шутку)? Неважно, что Жени говорит ей слова утешения, ссылаясь на свой долг «разведчицы». Для ребят важно, что она выполнила этот долг, с блеском справилась со своим «особым заданием», тем самым предвзяв победу своего лагеря. Важно, что она обнаружила споруку, хладнокровие, хитрость, умение ориентироваться в сложной обстановке — все те качества, которые необходимы пионеру, участнику военной игры, но еще более необходимы в настоящем бою и солдату.

И недаром юные зрители воспринимают все это вполне серьезно, забывая, что перед ними — не солдаты, а пионеры, не два арга, а две подруги, не война, а игра. Их захватывает напряженность самой ситуации, и нужны ли лучшие доказательства того, что детский театр может формировать сознание своих зрителей отнюдь не только языком драмы, а средствами серьезного спектакля!

Но дело не только в напряженности ситуации, дело еще в игре исполнителей, которым принадлежит немалая роль в успехе этого спектакля. Актеры Г. Хижинкова (Гарник), Г. Иванова («Ювка»), М. Зайцев (командир «северян» Миша) и в особенности Л. Чернышева (Жени Хват) вертут свои роли с таким удением, с такой непосредственной верой в то, что делают не просто участвуют в военной игре, но и в самом деле «воюют», что и зритель забывается их увлечению. Л. Чернышева своей темпераментной игрой сумела создать отличный образ смелой, волевой девочки чужой находчивости и ловкости может позавидовать любой мальчиш. Жени Хват быстро становится любимой публики. Ей веришь и тогда, когда по ходу дела она должна изображать мальчишку, и когда, воображая себя разведчицей, она ловко и точно, с чувством ответственности, выполняет трудное задание.

Характеристики ребят, разные в пьесе, отличаются живостью и разнообразием. Рядом с энергичной Женей — рассудительный и выдержанный командир «южан», рядом с горячим и стойким Гарником — малодушный и рывкий толстак Сережа (его отлично играет А. Кудрявцев). Правда, не все образы пионеров подробно разработаны автором и мно-

Читательская конференция

26 ноября в лектории Дома культуры автозавода им. Сталина собрались рабочие, инженеры, техники, служащие завода на читательскую конференцию, посвященную обсуждению романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Конференция открылась докладом Л. Сурбоцкого «Образ советского человека в творчестве А. Фадеева». Все выступающие говорили о глубоком впечатлении, которое произвела на них «Молодая гвардия», о большом воспитательном значении романа.

Конкурс на лучшую повесть и роман

КИЕВ. (От наш. корр.) Гослитиздат Украины, издательство «Радянський письменник» и «Молодь» объявили конкурс на лучшие повести и романы к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Жюри конкурса возглавляет А. Корнейчук, члены жюри — М. Рыльский, Ю. Смолич, А. Белецкий, Д. Каплиця, Л. Новиченко и главные редакторы издательства — И. Ле, Ю. Кубылецкий и Н. Завальниченко.

«Неделя детской книги»

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Накануне «Недели детской книги» сектор пропаганды художественной литературы ЛенССП организовал несколько литературных вечеров для школьников и встречи писателей с юными читателями.

Новые библиотеки

Война внесла огромный ущерб библиотекам РСФСР. В районах, подверженных оккупации, было уничтожено около 17 миллионов книг. Немало полностью разрушены и многие крупные книгохранилища, уничтожены ста́линистскими и бюрократическими властями библиотеки, имеющие ценнейшие научные фонды.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Простой советский человек

В одной из витрин Центрального музея Красной Армии выставлен раскрытый томик Пушкина. Слева — две заключительные строфы поэмы, оставляющей свободной большую часть страницы. Справа — также свободная страница с единственной строкой — «Граф Нулин».

Что же это за томик и почему он стал экспонатом музея? Книга была найдена в фашистской тюрьме советскими бойцами, воровавшими в Керчь. Строчки, написанные мелким почерком, — предсмертные записки партизана Николая Кокарева, расстрелянного немцами жандармами в ночь на 15 октября 1943 года.

На 321-й странице книги в поэме «Полтава» Н. Кокарев подчеркнул две строки: «Палав вошел... О мученьи чур!» Вот две последние строки Н. Кокарева. «А все-таки обманула смерть, не пришла сейчас. Когда придет, не знаю, может быть только 15-10-43 г. Один — и целая куча охраны, даже смежно. Я прожил всего лишь 25 лет и доживаю 26-й год... О судьба, теперь нет даже шансов убежать, даже 1-го из 100 нет. Что ж, умрем, ведь не задаром, а за дело, за дело наше, которое правое и должно победить! Эх, прощай солнечный свет, прощайте люди! Прощай и ты, поверхность земли, ухожу в тебя. В чуждо на спасенье не верю, глупо верить в чудо в наше время. А враг немолчим и пошлал, и не даст да и не желаю этой пошлости. Я не нытик — прошу жизни».

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Литературный сценарий — основа фильма. Творческое сотрудничество сценариста и режиссера. Новый состав бюро иностранной комиссии. Вечер памяти Лу Синя.

23 ноября волевым кинодраматургии впервые было посвящено заседание президиума ССП СССР.

С большим докладом выступил Б. Горбатов, подчеркивая, что союз писателей не занимается делом, забывая, что сценарий — это литература, это основа основ фильма. Пребрежительное отношение к сценарию отражается в распространении убеждения, будто хороший режиссер может сделать фильм и по плохому сценарию.

У нас есть такие кинодраматурги, как В. Черский, Е. Габрилович, Г. Гребнер, С. Герасимов, А. Довженко, Л. Тулузберг, М. Боньшинов, Е. Виноградов, В. Шкловский и другие; они являются профессиональными мастерами сценарного дела. Разве их работа не имеет большого литературного значения? Однако до сих пор многие талантливые кинодраматурги здесь не общаются, что тоже говорит о недооценке работы сценаристов.

Характеризуя путь происхождения литературного сценария, докладчик указывает на огромные трудности и ответственность тех, кто имеет право вносить поправки и переставлять авторские сценарии. В итоге сценарий обесценивается, становится серым и обтекаемым, похожим на галку. Все то, что писатель знал о жизни и принес в сценарий, — теряется, вытирается. Но из серого сценария никогда не выйдет хороший фильм. Нужно положить конец этой ошибке, установить, что сценарий — это литературное произведение, в котором отражается индивидуальный творческий мир писателя, его знание и понимание жизни; никто не имеет права без автора переделывать и «дорабатывать» его произведение.

Правда, часто сценарий приходится переделывать из-за того, что он непрофессионален. Некоторые писатели думают, что, являясь большими мастерами литературы, они редко умели во всем жанрах. Они пишут сценарии, которые можно читать, но нельзя снимать. Кинокомиссия ССП должна помочь писателям овладеть мастерством сценарного жанра.

Необходимо поднять ответственность кинодраматургов за их работу, а следовательно и дать им соответствующие права. Нужно, чтобы сценарист чувствовал себя хозяином и ответчиком в отношении своего сценария. Надо, чтобы сценарист печатался в литературно-художественных журналах, оценивался в критических статьях и, в частности, в «Литературной газете»; нужно сократить количество инстанций, через которые проходит сценарий.

Б. Горбатов подробно остановился в своем докладе и на творческих взаимоотношениях сценариста и режиссера. Он подчеркнул, что часто провал режиссера приводит к тому, что в процессе создания фильма нарушается и портится авторский замысел. Этому способствует и то, что в процессе кинопроизводства у сценариста нет собственного места. К сценарию фильма его не привлекают. Необходимо пересмотреть и систему оплаты работы кинодраматурга. Представители Союза писателей должны войти во все органы киноаппарата, связанные с руководством сценарного дела, чтобы защитить и обеспечить творческие и материальные интересы кинодраматургов.

Нужно позаботиться и о подготовке новых кадров сценаристов. Сценарийный факультет ВГИК делает это плохо, готовят только инстинктивных производителей. Необходимо ввести курс кинодраматургии в Литературном институте Союза писателей.

В прениях по докладу Б. Горбатова приняли участие М. Боньшинов, М. Ромм, В. Шкловский, И. Пырьев, К. Симонов, В. Черский и другие. М. Боньшинов отметил, что докладчик правильно определил слабые стороны работы писателей в кино. То, что эти вопросы поставлены, наконец, на обсуждение президиума ССП, дает основание думать, что Союз писателей серьезно займется судьбами кинодраматургии. Большим недостатком в работе сценарной студии и других органов киноаппарата является отсутствие персонального подхода к каждому автору, неуме-

Читательская конференция

26 ноября в лектории Дома культуры автозавода им. Сталина собрались рабочие, инженеры, техники, служащие завода на читательскую конференцию, посвященную обсуждению романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Конференция открылась докладом Л. Сурбоцкого «Образ советского человека в творчестве А. Фадеева». Все выступающие говорили о глубоком впечатлении, которое произвела на них «Молодая гвардия», о большом воспитательном значении романа.

Конкурс на лучшую повесть и роман

КИЕВ. (От наш. корр.) Гослитиздат Украины, издательство «Радянський письменник» и «Молодь» объявили конкурс на лучшие повести и романы к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Жюри конкурса возглавляет А. Корнейчук, члены жюри — М. Рыльский, Ю. Смолич, А. Белецкий, Д. Каплиця, Л. Новиченко и главные редакторы издательства — И. Ле, Ю. Кубылецкий и Н. Завальниченко.

«Неделя детской книги»

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Накануне «Недели детской книги» сектор пропаганды художественной литературы ЛенССП организовал несколько литературных вечеров для школьников и встречи писателей с юными читателями.

Жюри конкурса возглавляет А. Корнейчук, члены жюри — М. Рыльский, Ю. Смолич, А. Белецкий, Д. Каплиця, Л. Новиченко и главные редакторы издательства — И. Ле, Ю. Кубылецкий и Н. Завальниченко.

Новые библиотеки

Война внесла огромный ущерб библиотекам РСФСР. В районах, подверженных оккупации, было уничтожено около 17 миллионов книг. Немало полностью разрушены и многие крупные книгохранилища, уничтожены ста́линистскими и бюрократическими властями библиотеки, имеющие ценнейшие научные фонды.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Министерством восстановлено 60 библиотечных фондов в РСФСР. В настоящее время в РСФСР введена новая организация и структура библиотечного дела.

Пятилетний план развития библиотечного дела, разработанный Государственным комитетом по делам культуры и просвещения при Советском Министре РСФСР, намечает дальнейшее развитие и расширение библиотечного фонда.

В настоящее время одна семья имеет в среднем 10-15 книг. К концу 1950 года сеть сельских библиотек значительно расширится. Для обслуживания сельского населения будут организованы так называемые библиотеки-автоматы.

Первые библиотеки-автоматы будут оборудованы коллекциями из сельских и городских библиотек. В каждом районном центре есть районная библиотека, но многие из них не имеют читального зала, значительного количества библиотечных фондов.

Юр. КОРОЛЬКОВ ВОЗМЕДИЕ И ГРОЗНОЕ ПРЕДУСТЕРЕЖЕНИЕ

Кинокартина «Суд народов» — не обычный документальный фильм. Это не хроника, не кинопортрет, не бесстрастное фиксирование минувших событий. Это гневный, волнующий документ, есть раз избоблачающий фашизм. Это фильм, который еще раз напоминает советским людям, от какой грозной и смертельной опасности избавлены наши народы и все человечество.

Когда смотришь фильм, и на экране встают недавние картины чудовищных насилий, фашистского глумления над человечеством, возникает мысль: — а ведь все эти кошмары были явлено, все это хотели фашисты узаконить, утвердить навсегда, навечно. Пусть же благополучна будет селетская страна, которая под руководством великого Сталина снова выведет мир на дорогу прогресса и цивилизации, избавила его от degradation, которую нес фашизм свободолобным народам! Вот эта тема избавления народов от смертельной опасности и является внутренним лейтмотивом всего фильма. Умение подчеркнуть главное, основное в событиях минувших лет, несомненно, является серьезной творческой удачей авторов фильма.

Чтобы судить фашизм, прежде нужно было победить его, сломать германскую военную машину. Долгий, тяжелый путь изжог было пройден главным судьями и обвинителями в Бамбем Яру, сожженные в поленах крематориях, задушенные в банях-душгубках. Это они судят здесь своих палачей, они поднимаются со страниц обличающих секретных документов, на которых, словно кинокамера печать, стоят подписи международных преступников. Их невозможно внести в зал — этих мучеников фашистских застенков — их двенадцать миллионов, но все они зывают к возмездию, свидетельствуют, обвиняют.

Простые солдаты, идущие по дорогам войны в распухнутой и непогодной партизанской, действительной в фашистском тылу, герои реальных войны, непокоренные русские люди; югославские повстанцы маршалы Тито и французские патриоты, представляющие борьбу с фашизмом, — все это судьи и прокуроры.

Хроникальные кадры, заснятые в процессе, пережитые со кинодокументами, которые были представлены как вещественные доказательства неслыханных злодеяний подсудимых. Умело подобранные и смонтированные кадры переносят зрителя из зала суда на дорожку войны, в лагерь смерти. Судово звучит голос директора Л. Хмары. В единую слиты кадры фильма и волнующий дикторский текст, написанный Борисом Горбатовым. Фильм поднимается здесь до уровня острой художественно-политической кинопублицистики. Как цитаты из обвинительного акта, звучат в фильме кадры германских концлагерей, лагерей смерти. В непостижимой четкости фиксируются следы злодеяний международных преступников создавались летописи кровавых событий. С какой злодейской рассулостью соображалась эти преступления! Около ста тысяч метров трафаретной пленки пришлось просмотреть, чтобы отобрать и смонтировать в фильм эти кино-

цитаты. Здесь и встречи Гитлера с его хозяевами — германскими капиталистами, и фашистские шашки, именованные «сздами» и «факелцуги» — ночные шестивые факельшюны.

Осуществляя империалистические замыслы своих хозяев, гитлеровцы рвались на восток, к богатствам Советского Союза. В звериную ненависть ко всему русскому, украинскому, белорусскому — ко всему советскому они заранее планировали раздел, расчленение, ликвидацию советского государства. Одним из авторов этого «проекта» был Розенберг. Мы видим его на экране не только как скамье подсудимых, но и в дни его мрачной славы. Авторы фильма заставляют вспомнить о своих преступлениях. А работородец Зауель, а дипломат-поджигатель Риббентроп, лалаг-гестаповец Кальтенбрунер, порогчишик Штрайкер, кровавый фельдмаршал Кейтель, другие подсудимые — все они избоблачаются в гнусных, чудовищных преступлениях, и это наглядно передает фильм «Суд народов». Путем смелых обобщений и сопоставлений автором удалось создать убедительный документальный фильм, разоблачающий фашизм.

Трудно переоценить политическое, воспитательное значение этой кинокартины. Жаль, что в финальной части фильма богатые возможности кино остались неиспользованными для показа Советского Союза как могучего оплота мира, стоящего на пути международных агрессоров. К сожалению, не показаны в картине и свидетели, выступавшие в процессе. А это — благодарная тема. Ведь выступления свидетелей обвиняемых — представителей самых различных национальностей — с необычайной убедительностью подтверждают, что фашизм нес работу и гибель всем народам мира. За счет сокращения некоторых длиннот, допущенных при показе хода самого процесса, следовало бы уделить больше места показу вещественных доказательств, и в частности, захваченных в гестапо документов, которые с потрясающей силой свидетельствуют об ужасах преступлений, совершенных фашистами.

Процесс в Нюрнберге — это не только акт справедливого возмездия. Это грозное предупреждение всем международным агрессорам. Об этом убедительно говорит фильм «Суд народов».

Литературные музеи Москвы прислали фотокопии с писем А. М. Горького к Короленко и его жене Евдокии Семеновне, иностранцы, относящиеся к жизни и творчеству писателя. Художник Шульгин заключает картину «Сорочинская трагедия», художник Петрицкий пишет портрет Короленко, молодой полтавский скульптор Багри выделал его бюст.

В редакционном издательстве «Советский писатель»

Секретариат Союза писателей утвердил новый редакционный совет издательства «Советский писатель» в составе: П. Антокольский, В. Бакштейн, В. Вишневский, С. Голубов, Г. Граник (гл. редактор), В. Игбер, И. Кириллов, Г. Левин, Ю. Либидинский, В. Перлов, О. Резник, П. Соколов, Л. Сулейкин, А. Фадеев, Г. Яковлев, В. Лебедев-Кумач, В. Ермилов, А. Караваев и А. Твардовский.

На первом заседании нового редсовета директор издательства Г. Яковлев сделал сообщение о перспективах работы «Советского писателя»; затем был рассмотрен ряд рукописей. Решено принять к изданию: роман В. Линина «Игнание», С. Липкина «Манас Великдушный», фантастический роман Л. Лагина «Патент» А. В., «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, повесть Г. Медведского «Марья», сборник рассказов В. Зубанина, книгу повестей и рассказов Ф. Кнорре, сборник стихов М. Шехтера «Полдень». Перизданы книга А. Гурштейна «Проблемы социалистического реализма».

Научная грамматика русского литературного языка

Институт русского языка Академии наук СССР закончил подготовку к печати первого тома «Научной грамматики русского языка» под редакцией члена-корреспондента Академии наук СССР Е. Истрин. В первый том включены разделы, посвященные фонетике и морфологии.

В истории русской науки известны две нормативные русские грамматики. Одна из них была выпущена в XVIII веке Ломоносовым и другая — в начале нынешнего столетия — в начале нынешнего столетия — в начале нынешнего столетия — в начале нынешнего столетия — в начале нынешнего столетия.

Труд советских лингвистов дает широкую грамматическую характеристику современного русского языка и определяет его нормы.

Документы о пребывании Л. Толстого в Казанском университете

Научный сотрудник Казанского Дома-музея им. А. М. Горького тов. Бушкетин сделал сообщение о новых документах, связанных с пребыванием Л. Н. Толстого в Казанском университете. Несколько таких неизвестных документов недавно обнаружено в старых университетских фондах исторического архива Тараня.

Большой интерес представляет документ о заседании совета факультета восточной словесности Казанского университета, состоявшегося 28 апреля 1845 года. На этом заседании обсуждался вопрос о допуске студента Л. Н. Толстого к переводному экзамену. Из протокола явствует, что инициатива этого решения принадлежала профессору русской истории Иванову, который характеризовал на совете Толстого как «совершенно бесцельного в истории». Иванов заявил совету, что студент Лев Толстой крайне редко посещает его лекции.

Кроме этого протокола, в архивах обнаружены еще 11 документов, которые были неизвестны биографам Л. Н. Толстого. Среди них — собственноручное прошение Льва Николаевича на имя ректора университета 1846—1847 учебного года. Это один из самых ранних сохранившихся автографов писателя.

Собрания сочинений украинских писателей

КИЕВ. (От наш. корр.) В Государственном литературном издательстве Украины подготовились выпуск собрания сочинений П. Тычины, М. Рыльского, М. Бажана, В. Сосюра, Л. Первомайского, А. Маланца, Ю. Яновского, Ю. Смолича, И. Ле, А. Головка. Уже вышли первые два тома сочинений П. Тычины и М. Рыльского.

В ближайшее время в издательстве выйдут: «Славянские баллады» Л. Первомайского, сборник стихотворений М. Рыльского «Чаща дружба» и «Сербские эпические баллады» в его переводах на украинский язык.

Памяти А. Мицкевича

Торжественный вечер, посвященный памяти Адама Мицкевича, состоялся 26 ноября во Всесоюзном комитете. Среди гостей на вечере были: временный посол в делах Польской республики в СССР г-н Г. Вольте, военный атташе при польском посольстве полковник Вардах, члены и сотрудники польского посольства, посланник Болгарии в СССР г-н Н. Николов, начальник югославской военной миссии в СССР генерал-лейтенант Полянак, военный атташе при чехословацком посольстве бригадный генерал Мразек. На вечере присутствовали деятели советской науки — академики Б. Греков, член-корр. А. Капустинский, проф. А. Силверов, писатели и артисты, генералы и офицеры Советской Армии, представители общественной деятельности.

С докладом о жизни и творчестве А. Мицкевича выступил член президиума Всесоюзного комитета М. Рыльский.

С речами выступили А. Гудворов и Г. Вольте.

Эдро Фининберг

22 ноября 1946 года в возрасте 47 лет, после тяжелой болезни, скончался известный еврейский советский поэт Эдро Фининберг. Фининберг был одним из основоположников еврейской советской литературы, в которой он провоработал свыше 20 лет. В Фининберга принадлежат большая заслуга в деле укрепления связей еврейской советской литературы с литературными народами СССР и с мировой классикой. Он обогатил еврейскую культуру своим даром. Фининберг был одним из лучших поэтов еврейского фольклора, по призыву родины, пошел на фронт, где в боях за Москву был ранен. Смерть вырвала из наших рядов поэта, имя которого запечатлено в сердцах нашего поколения.

Объединение московских еврейских писателей при Союзе советских писателей СССР.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ, Редакционная коллегия: Б. ГОРБАТОВ, Е. КОВАЛЬЧИК, В. КОЖЕВНИКОВ, С. МАРШАК, Д. ПОДИКАРПОВ, Л. СОБОЛЕВ.